****

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Наименование компетенции** |
| **УК-5.** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| **ОПК-1.** | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: актерский психотренинг направлен на то, чтобы актер узнал себя: свою психо-физику, природу своего воображения, фантазии, темперамента, внимания, эмоциональной памяти. Только тогда. Изучив и поняв себя, актер может приступать к зрителю.

2) Уметь: способствовать снятию внутренних и телесных зажимов и развивать абсолютную внутреннюю свободу необходимую для творчества

3) Владеть: важно говорить с актерами на одном языке, знать их мир, их технологию, их способы, их подходы. Это, в значительной мере, способствует созданию художественного произведения.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме выполнения контрольных заданий.
4. **Итоговый рейтинг** (вид аттестации, предусмотренный Положением о балльно-рейтинговой системе) проводится в форме суммирования в рейтинговой ведомости баллов, полученных студентов в течение семестра за посещение занятий и начисление премиальных баллов по результатам активности студента в течение семестра: качество выполнения заданий для самостоятельной работы, контрольных работ, активность на занятиях.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, экзамена, предполагаетответы на вопросы по билетам.

При проведении аттестаций по дисциплине «История русского театра» применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов**очной формы обучения.** Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (адрес [www.mgik](http://www.mgik).......).

Вопросы 5 семестра:

1. Истоки русского театра (Обряды, обрядовые игры и игрища).

2. Скоморохи. Кукольный театр.

3. Первый придворный театр.

4. Школьный театр.

5. Театр эпохи Петра I (Первый публичный театр).

6. Классицизм.

7. А.П. Сумароков.

8. Основание русского государственного профессионального театра. Ф. Волков.

9. Сентиментализм.

10. Фонвизин. Недоросль. Бригадир

11. Капнист. Ябеда.

12. В. Озеров. Димитрий Донской.

13. Е. Семенова. А. Яковлев.

14. Грибоедов. Горе от ума.

15. Пушкин. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

16. Лермонтов. Маскарад.

17. Гоголь. Ревизор. Женитьба. Игроки.

18. П. Мочалов.

19. М.С. Щепкин.

20. В. Каратыгин.

Список вопросов (6 семестр)

1. Драматургия И.С. Тургенева

2. А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Доходное место.

3. А.Н. Островский. Гроза.

4. А.Н. Островский. Лес.

5. А.Н.Островский. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце.

6. А.Н. Островский. Бешеные деньги. Волки и овцы.

7. А.Н. Островский. Бесприданница. Таланты и поклонники.

8. П. Садовский.

9. Г.Н. Федотова.

10.П.А. Стрепетова.

11.А. Мартынов.

12.А.К. Толстой. Историческая трилогия.

13.Актерское искусство Малого театра второй половины XIX века.

14.Актерское искусство Александринского театра второй половины XIX века.

15.Л.Н. Толстой. Власть тьмы. Плоды просвещения.

16.Л.Н. Толстой. Живой труп.

17.Драматургия А.В. Сухово-Кобылина.

18.М.Е. Салтыков-Щедрин. Смерть Пазухина. Тени.

19.М.Г. Савина.

20.А.П. Ленский.

21.М.Н. Ермолова.

22.А.И. Сумбатов-Южин.

Контрольные вопросы к экзамену в (7 семестре):

1. В.Ф. Комиссаржевская.

2. Драматургия Чехова.

3. Драматургия Горького.

4. Л. Андреев. Жизнь Человека.

5. А. Блок. Балаганчик.

6. Московский Художественный театр (до 1917 г.).

7. Станиславский - актер.

8. Станиславский – режиссер.

9. В.И. Немирович-Данченко.

10.Деятельность Вс. Мейерхольда до 1917 г.

11.А.Я Таиров и Камерный театр.

12.Студии МХТ

13.Булгаков. Дни Турбиных. Бег. Кабала святош.

14.Маяковский. Клоп.

15.МХТ в 1920-1930-е годы.

16.Постановки Мейерхольда в 1920- 1930-е годы.

17.Е. Вахтангов.

18. Михаил Чехов.

19.А.М. Лобанов.

20. Режиссерская деятельность А.Д. Попова.

21. Н. Охлопков

22.Театр 1940-1950-х годов.

23. Драматургия А. Арбузова.

24. Драматургия В. Розова

25. Драматургия 1950-60-х годов.

26. Театр эпохи «оттепели».

27. Театр «Современник»

28. О. Ефремов.

29. Ю. Любимов. Театр на Таганке.

30. Драматургия А. Володина.

31. Г. Товстоногов.

32. Режиссура А. Эфроса.

33. Драматургия А. Вампилова

34. Л. Петрушевская

35. Драматургия «новой волны».

36. Театр 1970-80-х годов

37. Разнообразие эстетических поисков конца ХХ века.

**Примерный перечень заданий для самостоятельной работы и тематика докладов**

## Список обязательных для прочтения пьес.

Учитывая, что курс «История русского театра» заключается в первую очередь в изучении сохранившихся произведений драматургии, то в этом разделе вполне естественно расположить список обязательных для прочтения пьес. Перед студентом ставится задача не просто прочитать пьесу, но и составить четкое представление о ней, проанализировать сюжет и систему образов, выбрать те, которые интересуют с точки зрения возможности их сценического воплощения и т.д. Необходимо знать сценические и киноверсии указанных в списке образцов мировой драматургии, приветствуется также подготовка самостоятельных отрывков из понравившихся пьес.

**Русская драматургия.**

Фонвизин Д. И. Бригадир. Недоросль.

Капнист В. В. Ябеда.

Крылов И. А.«Модная лавка, Урок дочкам.

Грибоедов А. С. Горе от ума.

Пушкин А. С. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

Лермонтов М. Ю. Маскарад.

Гоголь Н. В. Ревизор. Женитьба. Игроки.

Тургенев И. С. Нахлебник. Месяц в деревне. Холостяк.

Островский А. Я. Свои люди — сочтемся. Бедность — не порок. Доходное место. Гроза. Лес. Таланты и поклонники. Беспридан­ница. Волки и овцы. На всякого мудреца довольно простоты.

Некрасов Н.А. Осенняя скука

Салтыков-Щедрин М. Е. Смерть Пазухина. Тени.

Сухово-Кобылии А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.

Толстой А. К. Царь Федор Иоаннович. Смерть Иоанна Грозного. Царь Борис. Дон Жуан.

Толстой Л. Н. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп.

Чехов А. П. Свадьба. ПРедложение. Медведь.Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад. Медведь.

Андреев Л. Н. Жизнь человека. Анатэма. Дни нашей жизни. Собачий вальс.

Горький А. М. Мещане. На дне. Дети солнца. Дачники. Варвары. Враги. Васса Железнова (2-я редакции), Егор Булычев и другие.

Блок А. Роза и крест. Балаганчик. Незнакомка.

Цветаева М. Приключение. Фортуна. Метель. Федра. Тесей.

Арбузов А. Таня. Иркутская история. Город на заре. Сказки старого Арбата.

Афиногенов А. Чудак. Машенька.

Алешин С. Все остается людям.

Бабель И. Закат.

Биллъ-Белоцерковский В. Шторм.

Булгаков М. Дни Турбиных. Бег. Зойкина квартира. Последние дни.

Вампилов А. Старший сын. Прощание в июне. Утиная охота.

Вишневский Вс. Оптимистическая трагедия.

Володин А. Моя старшая сестра. Пять вечеров. Назначение.

Иванов Вс. Бронепоезд 14-69.

Леонов Л. Нашествие. Золотая карета. Метель.

Маяковский В. Мистерия-буфф. Клоп. Баня.

Олеша Н. Заговор чувств. Список благодеяний.

Погодин Н. Темп. Поэма о топоре. Человек с ружьем. Аристократы.

Розов В. В добрый час! В поисках радости. Гнездо глухаря.

Рощин М. Валентин и Валентина. Старый новый год. Эшелон.

Шварц Е. Снежная королева. Дракон. Тень.

Эрдман Н. Самоубийца. Мандат.

## Темы семинаров.

**В. Федор Волков и создание профессионального театра в России.**

Литература:Асеев, Б.Н. Русский драматический театр XVII-XVIII веков. М., 1977.

**Романтизм в актерском искусстве: Э.Кин, П.Мочалов, В. Каратыгин.**Романтическая драма в России.Литература:Русские драматурги XVIII—XIX вв. Монографические очерки. В 3-х тт. — Л.-М., 1959—1962.; т.1.

**Драматургия А.П. Чехова.**

**Деятельность К.С. Станиславского и создание МХТ.**

**Актерское искусство на рубеже веков.**

Литература:Кугель А. Р. Театральные портреты. Л., 1967.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).

**«Поэтичексий театр» А.Блока и М.Цветаевой.**

Литература:История русского драматического театра от истоков до конца XX века. М., ГИТИС, 2005. Русский драматический театр конца XIX – начала XX веков. М. ГИТИС, 1997.Зингерман Б. И. Очерки истории драмы XX в. М., 1979.

**Вопросы для самопроверки.**

* + - 1. Истоки русского драматического театра.
      2. Русский театр конца XVII начала XVIII века.
      3. Деятельность Ф. Волкова. Создание профессионального публичного

театра.

* + - 1. Драматургия Сумарокова, Княжнина и Озерова.
      2. Драматургия Д. Фонвизина: «Недоросль», «Бригадир».
      3. Драматургия И.А. Крылова «Модная лавка», «Урок дочкам».
      4. Актёрское искусство рубежа XVIII-XIX вв.
      5. Драматургия А. Грибоедова.
      6. Драматургия А.С. Пушкина. Общая характеристика.
      7. Драматургия А. С. Пушкина: «Маленькие трагедии».
      8. Драматургия М.Ю. Лермонтова: общая характеристика. «Маскарад».
      9. Театральные взгляды Н.В. Гоголя.
      10. Драматургия Н.В. Гоголя: общая характеристика.
      11. Творческий путь М.С. Щепкина.
      12. Общая характеристика театральных исканий эпохи романтизма.
      13. Актерское искусство 1-ой по XIX в.: Мочалов и Каратыгин.
      14. Драматургия И. С. Тургенева: общая характеристика.
      15. Актерское искусство середины XIX века.
      16. Драматургия А.Н. Островского: общая характеристика.
      17. Малый театр и актёрское искусство 2-ой пол XIX века.
      18. Некрасов Н.А. «Осенняя скука». Драматургия М. Е. Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина», «Тени».
      19. Драматургия Сухово-Кобылина: общая характеристика. «Картины

прошедшего».

* + - 1. А.К. Толстой. Общая характеристика драматических произведений.
      2. Актеры Александринского театра 2-ой пол. XIX века.
      3. Общая характеристика драматургии Л.Н.Толстого.
      4. Эволюция драматургии А.П. Чехова.
      5. А.П. Чехов. Одноактные пьесы. («Медведь», «Свадьба» и др.)
      6. Ранние пьесы А.П.Чехова.
      7. Поздние пьесы А. П. Чехова.
      8. Общая характеристика деятельности К.С. Станиславского.
      9. Создание Московского Художественного театра.
      10. Общая характеристика драматургии Л.Н. Андреева.
      11. Творчество В.Ф. Комиссаржевской.
      12. Общая характеристика драматургии А.М. Горького.
      13. Ранние пьесы А.М.Горького.
      14. Послереволюционная драматургия А.М. Горький;

«Васса Железнова» (2-я редакции), «Егор Булычев и другие».

* + - 1. Актёры МХТ.
      2. Театральные опыты Э.Г. Крэга.
      3. Общая характеристика творчества А. Стриндберга.
      4. Драматургия А. Блока.
      5. Драматургия М. Цветаевой.
      6. Этапы деятельности В.Э. Мейерхольда.
      7. Творческий путь Е.Вахтангова.
      8. Особенности театрального искусства послереволюционного периода.
      9. Драматургия В. Маяковского: «Мистерия-буфф». «Клоп». «Баня».
      10. Театральные эксперименты В.Э. Мейерхольда.
      11. Русская драматургия послереволюционного периода: Вс. Иванов и Вс. Вишневский.
      12. Камерный театр А.Я. Таирова.
      13. Творческий путь М. Чехова.
      14. Драматургия М.А.Булгакова.
      15. Драматургия Н. Олеша и Н. Эрдмана
      16. Драматургия А. Афиногенова.
      17. Драматургия Е.Шварца.
      18. Драматургия В.Розова.
      19. Драматургия А. Вампилов.
      20. Драматургия А. Володина.
      21. Творческий путь А.В. Эфроса.
      22. Деятельность Г.А. Товстоногова в БДТ.
      23. О.Ефремов и создание «Современника». О. Ефремов во МХАТе.
      24. Театр на Таганке и творческий путь Ю.Любимова.

**БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  семестра | Посещаемость  (за каждый месяц) | Рубежный контроль | Письменная работа:  курсовая, контрольная, реферат  (если предусмотрена) | | зачет |
| 1 | 15 | 10 | *-* | | *-* |
| 2 | 15 | 10 | - | зачет | |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Посещаемость | присутствие на занятиях | 5 баллов |
| готовность к занятиям | 5 баллов |
| активность на занятиях | 5 баллов |
| Рубежный контроль | Уровень усвоения пройденного материала | 10 баллов |
| Зачет | Наличие письменной работы | 10 баллов |
| техника исполнения упражнений тренинга | 10 баллов |
| Тестовые задания | 10 баллов |

**Шкала оценок зачета:**

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно»-15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на зачете.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, а на экзамене – 30. В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»